

# **GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CURSO ACADÉMICO 2018/2019**

**LOS CORTOMETRAJES COMO FUENTE DE  
INTERACCIÓN SOCIAL EN EL AULA DE PRIMARIA  
CON ALUMNOS ELE.**

**THE SHORT FILMS AS SOURCE OF THE SOCIAL  
INTERACTION AT THE CLASSROOM WITH A SECOND  
LANGUAGE STUDENT**

**Autor:** Berta Aparicio Del Toro

**Director:** Manuel Pérez Saiz

**Septiembre 2018**

## Índice

1. Resumen .....	3
2. Abstract.....	3
3. Introducción .....	4
4. Justificación .....	5
5. Marco teórico .....	6
a. Español como Segunda Lengua (E-L2) / Lengua Extranjera (E-LE) .....	6
b. Método comunicativo a través del enfoque por tareas .....	8
I. El aula como espacio de interacción social .....	12
c. La integración del cortometraje en el aula y en la enseñanza ELE .....	14
I. Incorporación de las redes sociales.....	15
6. Propuesta didáctica.....	17
a. Introducción .....	17
b. Justificación .....	19
c. Contexto.....	21
d. Plan de Atención a la Diversidad .....	22
e. Temporalización .....	24
f. Objetivos .....	25
g. Contenidos .....	26
h. Metodología .....	28
i. Recursos didácticos.....	28
j. Actividades.....	30
Sesión 1. Los peripatéticos .....	30
Sesión 2. Acciones habituales .....	33
Sesión 3. Alma .....	37
Sesión 4. El fabuloso destino de un lápiz .....	40
Sesión 5. As de corazones .....	44
k. Evaluación .....	48
7. Conclusiones.....	50
8. Bibliografía .....	52
ANEXOS .....	55

## **1. Resumen**

Este trabajo presenta una propuesta didáctica con los alumnos del colegio José Arce Bodega de Sexto de Primaria, en donde se integra un alumno a mediados de curso con un nivel A2-B1 en español.

Tiene como finalidad mostrar los beneficios que ofrece el uso de cortometrajes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un grupo clase con un alumno ELE. La propuesta didáctica que se trabaja pone como base vital los cortos, una herramienta didáctica especialmente útil para potenciar la competencia comunicativa en el sistema educativo.

Se presencia un elemento altamente motivador, ya que enriquece la práctica de las destrezas lingüísticas y culturales como los sentimientos, los intereses y las dudas. El objetivo es fomentar la integración de los todos los alumnos mediante una propuesta didáctica innovadora.

**Palabras clave:** competencia comunicativa, Español como Segunda Lengua, Español como Lengua Extranjera, integración escolar, motivación, cortometrajes.

## **2. Abstract**

This work presents a didactic proposal with the students of the school José Arce Bodega de Sexto de Primaria, where a student is integrated in the middle of the year with a level A2-B1 in Spanish.

Its purpose is to show the benefits offered by the use of short films in teaching-learning in a class group with an ELE student. The didactic proposal is based on the short films, a didactic tool that is especially useful for enhancing communicative competence in the education system.

A highly motivating element is present, since it enriches the practice of linguistic and cultural skills as feelings, interests and doubts. The objective is to promote the integration of all students through an innovative didactic proposal.

**Key words:** communicative competence, Spanish as a Second Language, Spanish as a Foreign Language, school integration, motivation, short films.

### **3. Introducción**

El lenguaje es la herramienta de comunicación más utilizada por el ser humano en todo el mundo, con la finalidad de manifestar y exteriorizar sus sentimientos, necesidades, impresiones, preocupaciones, ideas y deseos. Este trabajo tiene como propósito la integración de un alumno extranjero en el aula de sexto de primaria del colegio José Arce Bodega, en Santander. La integración en el aula de todos los alumnos debe ser un objetivo que conseguir y para ello se exponen ciertas actividades a trabajar en grupo y/o parejas para favorecer dicha integración.

Nos encontramos ante un alumno que proviene de Brasil a mediados de curso, que después de haber asistido a algunas clases de español en su colegio anterior ha adquirido un nivel comprendido entre A2-B1 en español. Al incorporarse al nuevo centro escolar, el alumno ELE tiene 3 horas a la semana de apoyo con el maestro de interculturalidad, ambos trabajarán en las horas de las materias instrumentales, en la clase de lengua y ciencias.

La propuesta didáctica se realizará a través de cortometrajes durante una semana de una forma sistemática, con un método comunicativo a través del enfoque por tareas. Es decir, se va a realizar una secuencia de actividades de cooperación a través de trabajos en equipo en las clases.

Se ha escogido que la propuesta didáctica fuera para todo el grupo clase, ya que se considera fundamental adaptar el nuevo integrante en el grupo. Se llevará a cabo dos semanas después de que el alumno se haya integrado en la escuela, ya que es importante tener en cuenta que la acogida al nuevo alumno no se debe limitar a los primeros días ya que éste se debe acondicionar al nuevo ambiente, hacer nuevos amigos y todo este proceso requiere tiempo.

Finalmente decir que la propuesta didáctica se basa en un visionado “activo”, en el que el docente es el “guía” del grupo y el cortometraje es un medio para fomentar el aprendizaje tanto de la lengua como de la cultura y la creatividad. Es por eso por lo que se trabajarán siempre aspectos de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, como también de Valores Sociales y Cívicos y la Educación Artística.

#### **4. Justificación**

El motivo por el cual se ha elegido llevar a cabo este trabajo es para poder dar a conocer a los docentes una nueva forma de realizar su actividad, un nuevo modelo de enseñanza que posibilita no solo la integración del alumno inmigrante en el grupo clase sino también en el nuevo centro escolar.

El propósito principal de este trabajo ha sido analizar y reflexionar sobre el Español como Segunda Lengua, realizando una propuesta didáctica fomentando el método comunicativo a través del enfoque por tareas. Además, se ha estudiado también la importancia del aula como espacio de interacción social, aportándole una pequeña integración de los cortometrajes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Nuestro alumno extranjero es capaz de desenvolverse bien en acciones de la vida social gracias a el nivel intermedio que tiene, pero no debemos obviar que es un proceso que requiere tiempo y dedicación para él, ya que no conoce a nadie en el centro y la cultura es distinta.

Nos decantamos por un maestro que proporcione a sus alumnos un enriquecimiento lingüístico de una forma atractiva y creativa. La exposición continuada a la lengua que se aprende, la participación en la interacción comunicativa y el propiciar oportunidades para utilizar la lengua de forma interactiva parecen ser los factores que más claramente inciden en el aprendizaje de los alumnos, lo que hace considerar que éstos aprendan actuando.

Así pues, se dispone a continuación el estado de la cuestión que hace una revisión teórica a partir de lecturas científicas para encaminar mejor la propuesta didáctica.

## **5. Marco teórico**

### **a. Español como Segunda Lengua (E-L2) / Lengua Extranjera (E-LE)**

En este apartado nos proponemos a exponer la diferencia entre la Segunda Lengua y la Lengua Extranjera. Acerca de la Segunda Lengua (L2) decir que es una lengua adicional que nos vale para nuestras vidas, nuestros contactos sociales, comerciales, culturales, entre mucho otros. Como comenta Manga (2008) a nivel individual, tras la primera lengua, si el niño adquiere otra en periodos posteriores -lo que ocurre con más frecuencia hoy en día- dicho idioma puede ser su segunda lengua (L2), o una lengua extranjera (LE), en función de su entorno y las circunstancias de su adquisición.

La segunda lengua de un alumno puede ser también la lengua extranjera. Sin embargo, no todos los autores opinan lo mismo, algunos piensan que no tienen nada en común. En la siguiente cita de Carmen Muñoz (2002) aclara estos términos:

“Segunda lengua/lengua extranjera: Se diferencia entre estos dos términos para resaltar que, en el primer caso, se trata de una lengua hablada en la comunidad en que se vive, aunque no sea la lengua materna del aprendiz, mientras que, en el segundo caso, la lengua no tiene presencia en la comunidad en la que vive el aprendiz. Por ejemplo, el inglés es una segunda lengua para un inmigrante mexicano en Estados Unidos, mientras que es una lengua extranjera para un estudiante en España”.

Es decir, se considera que una segunda lengua (L2) es aquella lengua que tiene el estatus de oficial en el país en el que está la persona que aprende la lengua nueva, en cambio, se entiende como lengua extranjera (LE) la lengua de comunicación fuera de las fronteras donde se encuentra el discente y que no se habla de un ambiente inmediato (García P. , 2004).

O bien, como comenta Santos Gargallo (1999) asiente la diferencia entre la segunda lengua y la lengua extranjera con la tabla que vemos a continuación:

<b>Lengua Segunda (L2)</b>	<b>Lengua Extranjera (LE)</b>
Aquella que cumple una función social e institucional en la comunidad lingüística en que se aprende.	Aquella que se aprende en un contexto en el que carece de función social e institucional.

Los conceptos de lengua extranjera y segunda lengua fueron acuñados por Stern (1983) el cual dice lo siguiente:

“Una L2, al ser utilizada en el contexto donde vive el aprendiz, puede tener mucho más apoyo del entorno que una LE, ya que el estudiante se halla en situación de inmersión lingüística, mientras que la LE necesita de medidas de compensación (y normalmente un aprendizaje más formal) por la falta de ese apoyo contextual. En nuestro país, la enseñanza del español a no-hispanohablantes se ha denominado, tradicionalmente, ELE, “Español como Lengua Extranjera”, sin consideración del contexto de enseñanza. También, según los contextos de aprendizaje, se habla de español para inmigrantes, para referirse a la enseñanza del español al alumnado que ha venido a nuestro país para emprender una nueva vida y que a veces vive situaciones de exclusión social.”

En pocas palabras, la lengua extranjera permite a los alumnos dotarse de más destrezas comunicativas y les abre el camino hacia la comprensión de otros modos de vida. Su desarrollo intelectual impone a los alumnos una doble visión de la vida materializada (Manga A. M., 2008).

## **b. Método comunicativo a través del enfoque por tareas**

Previo a la explicación de los enfoques que se van a trabajar para la realización de la secuencia didáctica, es conveniente citar la definición de qué es el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, según el Ministerio de Educación (2002):

“El Marco Común Europeo de referencia proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc., en toda Europa. Describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz. La descripción también comprende el contexto cultural donde se sitúa la lengua. El Marco de Referencia define, asimismo, niveles de dominio de la lengua que permiten comprobar el progreso de los alumnos en cada fase del aprendizaje y a lo largo de su vida. Se pretende que el Marco de Referencia venza las barreras producidas por los distintos sistemas educativos europeos que limitan la comunicación entre los profesionales que trabajan en el campo de las lenguas modernas.”

Después de aclarar los conceptos, se dirige el trabajo hacia el método empleado, en este caso el método comunicativo junto con el enfoque por tareas, ya que personalmente opino que ambos van unidos.

Por un lado, la aparición del método comunicativo está plenamente relacionada con el concepto de competencia comunicativa, introducida por Hymes (1972), y su significado fue aclarado por Canale y Swain (1980). La comunicación nos sirve para entendernos a nosotros mismos y a nuestro entorno. A través de la comunicación vivimos y adquirimos conocimientos, pensamientos, sentimientos, ideas y opiniones sobre la propia cultura y otras culturas (Larsson, 2012).

Un aprendiz de ELE tiene que alcanzar una competencia lingüística, pero también una competencia comunicativa, esto implica que el aprendiz no domina una comunicación como un hablante nativo, sino que es capaz de adaptar la comunicación a la situación actual (Gifre, 2006).



Tornberg (2009) a su vez, señala la importancia de la noción de la competencia comunicativa y dice que la lengua no solo es un método de la comunicación sino también una acción que tiene un contenido donde las funciones de la lengua están enfocadas y uno aprende la comunicación mejor a través de la comunicación.

De acuerdo con lo que alude Manga (2008):

“El lenguaje es un fenómeno social y muchos investigadores se interesan por sus aspectos funcionales; la situación de comunicación y sus vertientes sociales. Entonces, hablamos de competencia comunicativa y cultural porque lengua, cultura y sociedad tienen tantos elementos en común que resulta difícil separarlas. Además, los actos verbales sólo se explican según el contexto; es decir, su interpretación y su comprensión se entienden desde consideraciones esencialmente culturales. Conocer una lengua significa dominar su sistema lingüístico, extralingüístico y cultural.”

Por otro lado, nos encontramos con el enfoque por tareas, el cual es el planteamiento didáctico que más habitualmente se encuentra en la actualidad en los manuales de E/LE y en las aulas ordinarias. Este enfoque parte de la convicción de que el aprendizaje se genera cuando logramos promover en el aula procesos de comunicación con actividades motivadoras que se convierten en eje de las unidades y en el punto de partida en la creación de materiales (Sans, 2000).

Dicho de otro modo, el enfoque por tareas parte de la hipótesis de que una determinada actividad potenciará un uso significativo del idioma siempre y cuando se motive al alumno para su realización y consecución final (Quintero, 2008).

Este enfoque ofrece diversas ventajas, pues las actividades se convierten en el propio conocimiento del alumno y no a la inversa, es decir, el alumno aprenderá español actuando, ejercitando una labor a través de las diversas actividades para llegar al fin perseguido con la tarea. Ésta última se convierte en un fin al que llegan todas las actividades realizadas durante el proceso. La tarea final y su culminación es la propia motivación. Además, con este enfoque por tareas es

posible integrar todos los métodos anteriores de tal manera que haya lugar para la explicitación gramatical y el entrenamiento estructural, para la explicación de muestras de lengua y para el trabajo específico de las destrezas, para cualquier práctica funcional, comunicativa, discursiva con mayor o menor complejidad formal y cognitiva (Quintero, 2008).

Cuando una persona quiere aprender una nueva lengua, el objetivo que tiene es poder llegar a comunicarse con ella. La evolución de las corrientes lingüísticas y los cambios metodológicos ayudan a usar una nueva lengua (Manga A. M., 2008).

Sin embargo, como bien alude Manga A.M (2008) el aprendizaje de una lengua es un proceso bastante complejo y requiere técnicas y destrezas precisas para llegar a la práctica verbal. No es suficiente con el dominio de su gramática, su conjugación y su sistema léxico. Hablar una lengua es también usarla correctamente en la realización de acciones concretas.

Como aluden Giovannini (1996) y Lúcia (2012):

“La competencia comunicativa frecuentemente está dividida en la competencia gramatical (el código lingüístico), la competencia sociolingüística (las reglas socioculturales, es decir usar una variedad de la lengua adecuada a la situación), la competencia discursiva (la cohesión y la coherencia de textos orales o escritos) y la competencia estratégica (resolver dificultades durante la comunicación y mejorar el aprendizaje)”

Está claro que tener una competencia comunicativa simboliza tener un uso lingüístico adecuado a la situación. Esto no requiere el uso de la lengua como un nativo, pero si poder tener la capacidad para comprender y entender la L2 sin ninguna duda. Una competencia comunicativa implica escribir una carta a un conocido, leer el menú del día, charlar con los amigos, pronunciar una conferencia, entender variedades lingüísticas. En otras palabras, la competencia comunicativa significa un lenguaje natural y realista.

A continuación, se observa una tabla a modo de resumen, de ambos métodos de enseñanza que se van a trabajar, realizada por Martín (2009):

Método o enfoque	Teoría de la lengua	Objetivos	Programa	Profesor y alumno	Material
<b>Enfoque comunicativo (Años 80)</b>	La lengua como comunicación	Se describen en función de las cuatro destrezas, desde una perspectiva comunicativa.	Nocio-funcional	El alumno debe negociar qué aprender.	Centrada en el texto
				Poca corrección de errores	Centrados en la tarea
				El profesor como facilitador de la comunicación, participante independiente, analista de necesidades, consejero y gestor del proceso del grupo.	Material auténtico o muy poco adaptado
<b>Enfoque por tareas (Años 90)</b>	La lengua es un medio para crear significado	Realizar una tarea final para la cual el alumno necesita estructuras lingüísticas, vocabulario y funciones	Cada unidad didáctica tiene como meta una tarea final.	El alumno es participativo, atento y está dispuesto a arriesgarse. El profesor elige las tareas y planea la secuencia en que se va a desarrollar en el aula (plan de clase)	Material pedagógico (dibujos, gráficos, textos) Realia (Periódicos, televisión, internet...)
	Hacer cosas con palabras		Se especifica el contenido y los resultados de aprendizaje.		
	Comunicación		Incluye tareas del mundo real y tareas pedagógicas.		
	Medio para la conversación				
	Unidad léxica				

Para finalizar, el profesorado debe proponer conseguir una enseñanza dinámica en la que los alumnos disfruten aprendiendo. Con la idea de que los alumnos no pierdan la motivación y la seguridad en ellos mismos. Hay que tratar el juego como lo que es: un juego en el que los niños no tienen miedo de cometer errores.

## **I. El aula como espacio de interacción social**

El enfoque sociocultural pone en manifiesto la importancia de centrar la mirada en la interacción social en estrecha vinculación con el aprendizaje y los procesos de desarrollo.

Como bien hace mención Martín Peris (2004):

"La comunicación se construye a través de la negociación de significado que no se encuentra encerrado en el interior de las palabras ni de las estructuras, sino que los humanos nos servimos de éstas para crearlo, y lo hacemos cooperativamente".

Esta idea confirma la necesidad de intercambio de información e interacción en el aula para alcanzar un aprendizaje significativo.

El vínculo comunicativo entre docente y alumno debe existir en todo proceso educativo dentro del aula. Se trata pues, de vincular los conceptos de educación y comunicación a partir de que la educación es un fenómeno social que implica relaciones de enseñanza-aprendizaje (Meléndez, 1985).

Así pues, para fomentar esta comunicación conviene introducir diferentes formas de trabajo, especialmente aquellas que se efectúan en parejas o grupos. De este modo, al producir enunciados los aprendientes se dirigen a destinatarios existentes en un contexto determinado que da como resultado una interacción en donde consciente o inconscientemente se practican los conocimientos previamente aprendidos y se desarrollan, de forma simultánea, las destrezas lingüísticas. De la misma manera, debido al número reducido de los integrantes de un grupo de trabajo y la división de la responsabilidad académica entre ellos, los alumnos se sienten más seguros a la hora de intervenir en las actividades propuestas opinando, comentando, aportando sus ideas, etc. que aumenta su grado de participación en la clase (Kalocsányiová, 2012).

Por otro lado, cabe destacar que la comunicación en el aula conlleva a consecuencias pedagógicas (Rosales, 1998). Por ejemplo, un alumnado de origen social deprimido acumula un fracaso escolar mayor a pesar de recibir la misma comunicación formal pero diferente "trato" espontáneo, desarrollando

actitudes negativas hacia la educación, el profesorado, etc. pues viven la educación como la imposición de una cultura ajena.

Al igual que la interacción comunicativa interpersonal que se da en el aula entre docentes y discentes, también juega un importante papel la interacción comunicativa grupal. De este tipo de interacción comunicativa se distinguen: la colectiva y la cooperativa. La comunicación colectiva es aquella en la cual un grupo de alumnos realiza un trabajo colectivo al mismo tiempo bajo la supervisión del docente, pero no existe una comunicación entre ellos (Herrero Márquez, 2012). En esta comunicación se repiten los patrones establecidos, es decir, no da lugar a una actividad crítica, sino que se sigue un modelo establecido, para nada reflexivo.

Sin embargo, en la comunicación cooperativa el aula se estructura en pequeños grupos de trabajo en los que se respeta las características individuales y preferencias de cada cual, y se trabaja de manera que van surgiendo vínculos de ayuda y comunicación, desapareciendo la competitividad (Rosales, 1998).

En la interacción comunicativa entre las personas es donde se manifiesta la cultura como principio de organización social (García M. R., 2007). Los seres humanos establecen relaciones con los demás por medio de interacciones, entendidas como procesos sociales cuyos resultados siempre derivan en la modificación de los estados iniciales de los participantes del proceso comunicativo. La interacción además de estar estrechamente relacionada con los procesos de socialización, también se vincula con la comunicación en entornos educativos, así como a la forma en que los actores de la comunicación construyen su diálogo (Herrero Márquez, 2012).

### **c. La integración del cortometraje en el aula y en la enseñanza ELE**

Para ir enfocando el trabajo a la secuencia didáctica, el recurso que se va a poner en marcha serán los cortometrajes. Éste, es un material muy motivador, ameno, sugerente y la imagen, en general, es algo a lo que están acostumbrados todos los estudiantes. Su corta duración nos permite trabajar con agilidad y rapidez, variando las actividades y practicando varias destrezas (Fernández, 2009).

Al ser un material auténtico, incluye contenidos sociales, culturales, políticos, pragmáticos, etc. del país originario de la cinta o de la lengua que se estudia. Esta motivación garantiza la participación de toda la clase (Fernández, 2009). Es por ello por lo que se va a trabajar con todo el grupo clase, incluido el alumno con una enseñanza ELE, para fomentar la participación de todo el grupo clase, y tener así una buena integración.

Gimeno Ugalde (2008) expone cuatro criterios de selección en los cortometrajes de acuerdo con una serie de parámetros, los cuales son:

- Criterios pedagógicos: autenticidad del cortometraje e interés del alumnado.
- Criterios didácticos: capacidad educativa y corta duración de los cortometrajes que no superan los 30 minutos.
- Criterios temáticos: contenidos socioculturales e histórico-políticos, así como la dimensión intercultural.
- Criterios lingüísticos: de manera automática se plantean exigencias lingüísticas que presenta par el aprendiente.

Como aluden en Kalocsányiová (2012) los cortometrajes, por la brevedad propia del género, permiten una completa visualización y una explotación intensiva. Su duración limitada hace que los cortos presenten un argumento relativamente sencillo en el que interviene solo un número reducido de personajes y hay pocos cambios espacio-temporales. En consecuencia, el alumno no estará expuesto a argumentos secundarios que puedan crear confusión y desvío de atención.

## **I. Incorporación de las redes sociales**

Según Díaz Pérez (2015) para introducir las redes sociales en las aulas, sobre todo en aulas ELE, hay que partir de las funciones para las cuales fueron creadas, que son:

- Comunicarse e interactuar
- Ponerse en contacto

Por lo que respecta a las demás funciones, derivan de estas dos. Está claro que las redes sociales son un medio, un recurso, que puede ayudar a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre y cuando, sea pertinente su uso, no una excusa de modernizar el aula (Díaz Pérez, 2015).

Internet ha supuesto un cambio social en el mundo de las comunicaciones. Nuestro modo de relacionarnos, de buscar y obtener información e incluso de aprender ha cambiado y está condicionado por el uso de las nuevas tecnologías.

Como dijo (Siemens, 2006):

“Estamos ante una enorme oportunidad de cambio. Las oportunidades para reestructurar las organizaciones y la sociedad se presentan muy raramente. Cada cierto tiempo -en periodos de profundo cambio social, tecnológico o ideológico- se nos brinda la oportunidad de rehacer nuestra existencia, de sustituir anticuados e ineficientes modos de funcionamiento. Con visión de futuro, previsión y conciencia de cambio, estamos en condiciones de avanzar en un modelo que satisfaga mejor las necesidades de la humanidad.”

Se buscan otros tipos de recursos para llevar al aula que estén más enfocados al uso real de la lengua. Internet nos puede ayudar a encontrar todo tipo de recursos audiovisuales que pueden ser usados de manera continua y dinámica en el aula de ELE.

Lara T. (2005) dice que “la generación actual de estudiantes universitarios está formada por nativos digitales que usan las aplicaciones de la web 2.0 en sus vidas diarias; pertenecen a la *Net Generation* que define a los nacidos en la década de 1980 y que han crecido con internet. Por lo tanto, su forma de

aprender tiene que ver con esta naturaleza generacional y requiere de nuevos enfoques educativos”

Como bien aluden en Concheiro Coello (2011) las aplicaciones de la web 2.0 se caracterizan fundamentalmente porque facilitan el compartir información, la interacción y la colaboración entre sus usuarios. Es decir, esta nueva aplicación proporciona a los docentes una metodología innovadora con nuevas herramientas.

Según Blanco Blanco (2005) es necesario evitar una enseñanza jerarquizada en la que los docentes dictan mientras los alumnos toman apuntes que posteriormente memorizan para plasmarlos en un examen teórico, dejando de lado el fomento del debate y el análisis.

Existen muchas razones por las que los materiales audiovisuales se presentan como uno de los recursos con mayor funcionalidad en el aula ELE. A continuación, como aluden en Argüelles Díaz (2014-2015) que resumen las principales razones:

“Una de las primeras características que debemos tener en cuenta es que los materiales audiovisuales nos permiten como docentes trabajar tanto elementos lingüísticos como elementos extralingüísticos, debido a la cantidad de situaciones que se pueden presentar en estos materiales y que muestran situaciones comunicativas que imitan las reales, algo que es difícil de conseguir de otro modo. Además, pueden contener información sociocultural del país o de los hablantes nativos de la lengua extranjera de estudio.”

Otro aspecto de gran importancia en estas aulas, como indican Argüelles Díaz (2014-2015) es el fin de las diferencias de aprendizajes de los alumnos con mayor o menor inteligencia, ya que al utilizarse tanto video como audio todos los alumnos participan de una manera similar.

Básicamente, las nuevas tecnologías forman parte inherente de nuestras vidas. Es por ello por lo que la educación ha decidido incorporar las TIC de una forma sistemática desde los niveles más bajos de la enseñanza.



## **6. Propuesta didáctica**

### **a. Introducción**

La propuesta didáctica que se emplea en los apartados de a continuación se llevará a cabo en el CEIP José Arce Bodega de Santander, Cantabria.

Nos encontramos frente un aula de 25 alumnos que están cursando sexto de primaria. Uno de los alumnos acaba de llegar de Brasil, su país natal. Este alumno tiene como lengua materna el portugués, pero en su colegio ha realizado alguna clase de español, y su nivel esta entre un A2-B1 de español.

La integración en el aula debe ser un objetivo que conseguir y para ello se exponen ciertas actividades a trabajar en grupo o parejas para favorecer dicha integración a través de cortometrajes durante una semana de una forma sistemática.

Se trabajará el método comunicativo entre los alumnos a través del enfoque por tareas y/o actividades. Se va a realizar una secuencia de actividades de cooperación a través de trabajos en equipo en las clases ordinarias, llevándose a través del aprendizaje-apoyo entre sus iguales, es decir, el grupo clase.

Según el protocolo de acogida de los alumnos extranjeros aludido en Bodega C.J (2017) (Véase en anexo 1), el objetivo es facilitar la integración del alumnado extranjero en el centro y determinar el curso adecuado para su adscripción. Además, deberán regirse por el Plan de Acción Tutorial (PAT) del 3º ciclo de primaria (Véase en anexo 2), que se encuentra registrado en el Proyecto Educativo de Centro aludido en Bodega C.J (2017).

En este colegio, según la programación de interculturalidad (Véase en anexo 3) el alumnado extranjero tiene entre 3 y 6 horas a la semana de apoyo con el maestro de interculturalidad, se prioriza según el nivel de competencia lingüística, y dichas horas se trabajan en las materias instrumentales. En este caso, nuestro alumno impartirá estas clases de apoyo tres horas a la semana, los lunes y miércoles en clase de lengua, y los viernes en la clase de ciencias.

Finalmente, decir que la propuesta didáctica es para todo el grupo clase, fomentando el método comunicativo a través de actividades entre iguales. Se realizará dos semanas después de que el alumno se haya integrado en la escuela, ya que es importante tener en cuenta que la acogida al nuevo alumno no se debe limitar a los primeros días, ya que éste se debe adaptar al nuevo ambiente, hacer nuevos amigos y todo este proceso requiere tiempo.

Dicho esto, la propuesta didáctica se basa en un visionado “activo”, en el que el docente es el “guía” del grupo y el cortometraje es un medio para fomentar el aprendizaje tanto de la lengua como de la cultura y la creatividad. Es por eso por lo que se trabajarán siempre aspectos de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, como también de Valores Sociales y Cívicos y en Educación Artística.

## **b. Justificación**

La elección de trabajar en esta propuesta didáctica a través de los cortometrajes es porque en cada uno de ellos se pueden producir aspectos totalmente diferentes, siempre dando importancia al método comunicativo. Ningún corto se parece entre ellos, ya que son totalmente distintos, queriendo buscar así la oportunidad de fomentar nueva intriga cada día.

La ejercitación de las competencias comunicativas se pone en funcionamiento por medio de las actividades que supongan un uso comunicativo de la lengua desde los procesos de expresión, de comprensión, interacción y mediación tanto oral como escrito.

Se empieza con el cortometraje de la serie de Merlí, en donde se refleja un profesor con unos métodos pocos ortodoxos que estimula a sus alumnos a pensar y ser libres. Será la primera sesión para trabajar ya que es importante reflexionar y pensar sobre los actos que realizamos. Es decir, la primera sesión será como una introducción a la propuesta didáctica, y porque todas las sesiones que se trabajarán durante la semana les harán pensar y reflexionar sobre algún hecho en concreto.

En el segundo cortometraje se muestra un video interactivo de Mr. Bean, donde se realizan acciones habituales de una manera cómica. Al no tener diálogo los alumnos tendrán que usar la imaginación, además se puede practicar muy bien los verbos de las rutinas diarias, aspecto fundamental para nuestro nuevo alumno.

El tercer corto cuenta la historia de una niña que encuentra una muñeca igual que ella, incluso en la manera de vestir. Desde mi punto de vista, es un corto muy llamativo e inquietante, y a la vez perfecto para capturar la atención de los alumnos por su enorme intriga.

El cuarto cortometraje narra la historia de un lápiz, el cual piensa que será muy útil y que escribirá grandes historias por algún famoso escritor. Poco a poco se va dando cuenta de que nadie quiere comprar lápices, y cuando por fin tiene una familia que adquiere el lápiz, solo lo utiliza para escribir un número de teléfono.

Dentro de toda la negatividad del video, es capaz de encontrar el sentido bueno de la vida, y reflexionar sobre lo que tenemos.

Y, por último, se trabajará sobre la importancia de la familia, sobre todo los abuelos. El protagonista es un abuelo que siempre está en el bar y muestra poca felicidad. Un día le llama su hija y le dice que tiene que ir a buscar a su nieta a la guardería porque no puede ella. El abuelo no quiere porque no la conoce mucho, pronto se descubre que no le gusta su nieta porque es una niña adoptada. Poco a poco la nieta le roba el corazón a su abuelo. Así pues, nos disponemos a trabajar la diversidad de las familias.

### **c. Contexto**

El C.E.I.P José Arce Bodega se encuentra situado en la calle Castilla-Hermida en Santander. Este barrio está ubicado al suroeste de la ciudad, limitado al sur con el Puerto de Mercancías, y al norte con las redes ferroviarias de RENFE y del Cantábrico.

En la década de los ochenta, se trataba de un centro educativo con elevada matrícula (era el único centro público de Santander que debía baremar cada año para la admisión de alumnado), con escaso fracaso escolar y un número muy bajo de alumnado de necesidades educativas especiales o con otras limitaciones. Es a mediados de la década de los noventa, donde se comienza a instalar en la zona las primeras familias inmigrantes. Con el paso del tiempo la configuración poblacional del barrio ha ido cambiando y, en la actualidad, es una de las áreas de mayor variabilidad cultural de la ciudad (Bodega C. J., 2017).

Actualmente el centro escolariza a buen número del alumnado tradicional de la zona, junto con los provenientes de distintos países: hispanoamericanos, de Europa del Este y de otras procedencias. Al mismo tiempo se ha producido un aumento significativo de alumnado con necesidades educativas específicas (Bodega C. J., 2017).

El barrio está habitado por familias de nivel socioeconómico y cultural medio-bajo. También cabe destacar el alto número de familias extranjeras y alumnado que se incorpora a lo largo del curso. Por lo que hace los servicios que cuenta el centro, los principales son el Comedor Escolar, los Talleres, la Biblioteca, la Sala de Ordenadores y la Guardería (Bodega C. J., 2017).

#### **d. Plan de Atención a la Diversidad**

En referencia al Plan de Atención a la Diversidad se debe hacer una mención especial al alumnado de procedencia extranjera. Esto no significa que el centro tenga una orientación exclusiva o primordial a este alumnado, de hecho, su preocupación se centra en todos y cada uno de los escolares. Significa únicamente que la escolarización del alumnado inmigrantes posee, en general, unas características diferenciales que requieren un tratamiento específico. Estas características, mencionadas en el Proyecto educativo de centro en el apartado del Plan de Atención a la Diversidad aludido en Bodega C.J (2017), son las siguientes:

- Escolarización no secuenciada: la incorporación de alumnado se realiza en cualquier curso.
- Matriculación a lo largo del curso escolar: Hay un continuo goteo a lo largo de todo el curso escolar, esto obliga a la reorganización constante de las clases y de los servicios de Atención a la Diversidad.
- Escolarización discontinua: Parte de este alumnado permanecen escolarizados unos meses en el centro y cambian de domicilio o ciudad por motivo de trabajo de sus padres. El trasiego de alumnado es constante.
- Desconocimiento de la lengua vehicular: un número importante de escolares vienen desconociendo totalmente nuestra lengua, y en ocasiones también el alfabeto occidental. La inmersión lingüística sin una sistematización del aprendizaje de la lengua castellana es insuficiente. Necesitan una atención preferente y específica en L2, fundamentalmente en el primer período de integración en el centro.
- Problemas educativos: salvo de el caso de los inmigrantes del este de Europa, gran parte del alumnado de procedencia no europea presentan un desfase curricular de uno o más años.

Por lo que hace la oferta educativa y los medios que tiene el centro, además de los tutores, que son la pieza fundamental en las medidas ordinarias de atención

a los alumnos, el centro cuenta con especialistas en medidas específicas de atención a la diversidad:

- 1 de Pedagogía Terapéutica.
- 1 de Audición y Lenguaje.
- 1 doble perfil (P.T./A.L.)
- 1 orientador/a con dedicación exclusiva al centro.
- Coordinadora de Interculturalidad

Para ir terminando con este apartado, se enumeran a continuación las principales medidas de atención a la diversidad en educación primaria que se ponen en marcha según Bodega C.J (2017), además de la atención específica de apoyo y evaluación llevada a cabo por el profesorado especialista.

- Atención individualizada realizada por la tutora o el tutor y los profesores de área con los alumnos y las alumnas con dificultades de aprendizaje dentro del aula.
- Realización de determinadas actividades de refuerzo o ampliación en función de las necesidades del alumnado.
- Acomodación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características o de los alumnos/as concretos/as.
- Puesta en marcha de un plan de refuerzos educativos para niños y niñas con moderado o grave retraso escolar llevado a cabo dentro o fuera del aula por otro profesorado, principalmente del ciclo.
- Realización de determinados desdobles que permiten una atención más individualizada del alumnado.
- Realización de algunas clases de actividades llevadas a cabo a través del aprendizaje-apoyo entre iguales.
- Realización de actividades de cooperación a través de trabajos en equipo.
- Determinación y puesta en marcha de adaptaciones curriculares significativas elaboradas por el profesorado especialista en Atención a la Diversidad.
- Coordinación de los equipos docentes para valorar el progreso del alumnado a través de sesiones de evaluación.

- Permanencia de un año más en el ciclo de aquellos alumnos con desfases curriculares en materias instrumentales que les impediría una evaluación escolar adecuada en un ciclo superior.
- Seguimiento del protocolo del Plan de Acogida del alumnado extranjero.
- Clases de apoyo de L2 para el alumnado sin lengua castellana a nivel de comunicación o vehicular de conocimiento, llevadas a cabo por el especialista de Interculturalidad.
- Establecimiento de un programa de Tratamiento de la Información realizado en el tercer ciclo con la colaboración y coordinación de la Unidad de Orientación.
- Puesta en marcha de un plan de orientación e información para la transición de los alumnos de Primaria a Secundaria.

#### **e. Temporalización**

El horario clase de sexto de primaria del C.E.I.P José Arce Bodega es el que se muestra en el Anexo 4 (Véase en anexo 4). Hay que tener en cuenta que el alumno extranjero irá a clases de apoyo con el profesor de interculturalidad los lunes y miércoles en la clase de Lengua y los viernes en la clase de Ciencias.



## **f. Objetivos**

Según el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria del BOC (2014), para los alumnos de sexto curso, los objetivos generales que se permiten conseguir en esta propuesta didáctica serán los siguientes:

- ❖ Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- ❖ Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana.
- ❖ Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- ❖ Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- ❖ Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- ❖ Involucrar al alumno en el proceso de aprendizaje de la lengua.
- ❖ Incorporar en el aula temas de actualidad y material auténtico para establecer conversaciones.
- ❖ Impulsar el vocabulario, trabajar la comprensión lectora y la expresión oral de la lengua.
- ❖ Fomentar el trabajo en equipo del grupo clase.

## **g. Contenidos**

Los contenidos propuestos se adecuan a las necesidades del grupo, en cuanto al ritmo de aprendizaje, expectativas sobre la adquisición de la lengua e intereses concretos.

Están planificados para 5 sesiones de aproximadamente entre una y dos horas durante una semana, a razón de una sesión por día.

Según el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria del BOC (2014), para los alumnos de sexto curso, los contenidos que se permiten trabajar en esta propuesta didáctica serán los siguientes:

- Lengua Castellana y Literatura:
  - Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
  - Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, escucha, respeto al turno de palabra, entonación adecuada, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
  - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar en encuestas y entrevistas.
  - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, diálogos.
  - Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
  - Normas y estrategias para la producción de textos: función, destinatario, audiencia y estructura.
  - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación.
  - Audición y reproducción de textos breves sencillos que estimulen el interés del niño.

- Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas, evitando un lenguaje que connote prejuicios o discriminaciones.
  - Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo, mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones.
- Valores Sociales y Cívicos:
- Se emplea el pensamiento consecuencial para tomar decisiones éticas.
  - Fomentan el pensamiento y reflexión sobre el sistema educativo.
  - Dilemas morales en supuestos prácticos relacionado con el entorno escolar.
  - Escucha activa
  - Empatía
  - Cooperación y trabajo en grupo.
  - Toma de decisiones
  - Muestra conductas solidarias en el trabajo colectivo.
  - El compromiso social.
  - Relaciones de grupo.
  - Analiza y enjuicia críticamente los contenidos del entorno digital.
  - Los prejuicios sociales.
  - Detecta prejuicios y analiza conflictos derivados del uso de estereotipos en la vida diaria.
  - Integra la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresa a los demás.
- Educación artística (Educación plástica)
- Creación y realización de un proyecto plástico que englobe todos los medios de expresión propios de este bloque.
  - Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.

## **h. Metodología**

La metodología que se va a llevar a cabo durante esta secuencia didáctica pretende como objetivo fundamental que los alumnos aprendan a través de cortometrajes, con una metodología activa, participativa y flexible.

El docente orienta y guía el aprendizaje de una manera interactiva, como también enseña nuevos conocimientos y destrezas. Además, se incorporan nuevos medios y recursos en el aula.

Un aspecto muy importante que debe remarcar el docente hacia los alumnos es la motivación, por lo que se hace necesario el feed-back, elemento indispensable para motivar y conseguir los objetivos del aprendizaje de forma eficaz.

El alumno es activo y participativo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Se les proporciona la oportunidad para poner en práctica nuevos conocimientos, de modo que los alumnos puedan comparar sus intereses y utilidad de lo que han aprendido.

Por otro lado, se fomenta la reflexión personal sobre lo realizado, es decir, se anima a analizar el proceso que se ha trabajado durante la sesión.

Finalmente hay que decir que se utiliza una metodología activa para integrar sobre todo al nuevo alumno, pero también al grupo clase, se trabajará con una dinámica general de aula. Se considera muy importantes las clases de apoyo que el alumno extranjero vaya a realizar, pero también es muy relevante el aprendizaje con el grupo clase.

## **i. Recursos didácticos**

Los materiales básicos de trabajo utilizados por el profesor y los alumnos han sido el ordenador con conexión a internet junto con el proyector y el aula de sexto de primaria. No obstante, se han usado fichas complementarias para compactar mejor los trabajos aprendidos, y poder plasmarlos fuera del aula de una forma visual más atractiva.

Además, se ha trabajado con materiales que denominamos “fungibles y de uso cotidiano”, como pueden ser las cartulinas, rotuladores, lápices de colores, tijeras, etc. Para cada actividad se requerirá un material de uso específico que estará siempre al alcance de los alumnos; por lo que es importante que el profesor prevea qué materiales va a necesitar para la ejecución de la tarea y se asegure de que estos materiales estarán disponibles cuando sean necesarios.

Por último, se destaca a continuación en una gráfica los materiales utilizados en cada sesión de la propuesta didáctica:

Sesión 1	- Ordenador con conexión a internet y proyector
Sesión 2	- Ordenador con conexión a internet y proyector - Ficha 1. Ordena las siguientes acciones habituales según el video que has visto. (Véase en el Anexo 5) - Mural: pinturas, rotuladores y bolígrafos.
Sesión 3	- Ordenador con conexión a internet y proyector - Aulas - Folios y lápiz - Mural: pinturas, rotuladores, bolígrafos y pegamento.
Sesión 4	- Ordenador con conexión a internet y proyector - Ficha 2. Fotografías de los posibles compradores del lápiz (Véase en el Anexo 6) - Mural: pinturas, rotuladores y bolígrafos.
Sesión 5	- Ordenador con conexión a internet y proyector - Ficha 3. Responde a las siguientes cuestiones. (Véase en el anexo 7) - Ficha 4. Contesta Verdadero o Falso a las siguientes preguntas. (Véase en el anexo 8) - Fotografías de cuando eran pequeños. - Folios - Mural: pinturas, rotuladores y bolígrafos.

*Tabla 1. Elaboración propia. Materiales para cada sesión de la propuesta didáctica.*

## j. Actividades

### Sesión 1. Los peripatéticos

- **Título de la actividad:** Los peripatéticos
- **Duración:** 1 hora
- **Día y asignatura:** lunes – clase de religión/At.educativa (10:45-11:00)

Según el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria del BOC (2014), para los alumnos de sexto curso, los objetivos y contenidos serán los que se anuncian en los siguientes apartados:

- **Objetivos:**
  - Lengua Castellana y Literatura
    - Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra y organización del discurso.
    - Escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
    - Exponer las opiniones y expresar oralmente situaciones que se producen en el aula o en su entorno.
  - Valores Sociales y Cívicos
    - Desarrollar la autonomía y la capacidad de emprendimiento para conseguir logros personales responsabilizándose del bien común.
    - Reflexionar sobre el sistema educativo
    - Estimular a pensar a los alumnos
    - Participar activamente en la vida cívica de forma pacífica y democrática, transformando el conflicto en oportunidad de mejora del clima de convivencia, conociendo y empleando las fases de la mediación y empleando el lenguaje positivo en la comunicación de pensamientos, intenciones y posicionamientos personales.

- **Contenidos:**

- Lengua Castellana y Literatura:
  - Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
  - Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, escucha, respeto al turno de palabra, entonación adecuada, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
  - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar en encuestas y entrevistas.
- Valores Sociales y Cívicos:
  - Se emplea el pensamiento consecuencial para tomar decisiones éticas.
  - Fomentan el pensamiento y reflexión sobre el sistema educativo.
  - Dilemas morales en supuestos prácticos relacionado con el entorno escolar.

- **Materiales:**

- Ordenador con conexión a internet y proyector

- **Descripción del video para el profesorado:**

Este video es de una serie donde el profesor de filosofía estimula a pensar a sus alumnos de una manera libre mediante unos métodos poco ortodoxos. El maestro les explicará un poco de que trata la serie, cómo también les explicará lo importante que es reflexionar y pensar sobre las cosas y los actos que realizamos. La secuencia didáctica que se trabajará durante toda la semana nos hará pensar en muchos momentos puntuales.

- **Descripción de la actividad:**

- **Antes del visionado:**

Antes de empezar a poner el video, el maestro preguntará si alguien ha visto la serie de Merlí. Es muy probable que no la hayan visto ya que es para mayores de 16 años. Se les explica a los alumnos que es una serie la cual el maestro, llamado Merlí, entra a un instituto por realizar la sustitución de un profesor, y es tutor de una clase de primero de bachillerato y su asignatura es filosofía. Los alumnos son adolescentes, y se encuentran con un maestro con un método diferente al de los demás profesores, y que les hace pensar constantemente las cosas que se trabajan.

- **Durante el visionado (00:00 hasta 04:44 minutos)**

Los alumnos visualizan el video completo seguido.

- **Después del visionado**

Una vez acabado el video, el profesor y los alumnos se bajan al patio para realizar la clase. Se sientan todos en círculo y el maestro les va realizando preguntas como:

- ¿Sabéis quiénes fueron los peripatéticos?
- ¿Por qué tenemos que pensar las cosas?
- ¿Os gustaría tener un profesor que destaque, que os haga pensar y os explique la materia desde otro punto de vista?
- ¿Qué opináis del sistema educativo? ¿Qué cambiaríais?

Se abren pequeños debates caminando por el colegio, en zonas como el patio, la cocina, el gimnasio, los baños de los chicos como el de las chicas, los vestuarios. Al principio será el maestro quien origine los debates, y más adelante, serán los propios alumnos quienes vayan originándolos.

- **URL del video:**

[https://www.youtube.com/watch?v=sOXI4Lzr3aE&list=PL1t\\_pMHS5IUEo-npLFCwbuAY2mEKaBhkM](https://www.youtube.com/watch?v=sOXI4Lzr3aE&list=PL1t_pMHS5IUEo-npLFCwbuAY2mEKaBhkM)



## **Sesión 2. Acciones habituales**

- **Título de la actividad:** Nuestras acciones habituales
- **Duración:** 1 h y 45 minutos
- **Día y asignatura:** martes, clase de ciencias (12:15-14:00)

Según el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria del BOC (2014), para los alumnos de sexto curso, los objetivos y contenidos serán los que se anuncian en los siguientes apartados:

- **Objetivos:**
  - Lengua Castellana y Literatura
    - Interpretar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.
    - Representar pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados.
    - Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo con su edad.
    - Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua: practicar los verbos de las rutinas diarias
    - Expresar de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.
    - Exponer las opiniones y expresar oralmente situaciones que se producen en el aula o en su entorno.
    - Imaginar la posible historia.
    - Establecer una lluvia de ideas sobre las acciones habituales.
  - Valores Sociales y Cívicos
    - Utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía.

- Educación artística (Educación plástica)
  - Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
  - Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.

#### ▪ **Contenidos**

- Lengua Castellana y Literatura
  - Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización del discurso, escucha, respeto al turno de palabra, entonación adecuada, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
  - Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
  - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar, debatir.
- Valores Sociales y Cívicos
  - Escucha activa
  - Empatía
  - Cooperación y trabajo en grupo.
- Educación artística (Educación plástica)
  - Creación y realización de un proyecto plástico que englobe todos los medios de expresión propios de este bloque.
  - Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.

#### ▪ **Materiales:**

- Ordenador con conexión a internet y proyector
- Ficha 1. Ordena las siguientes acciones habituales según el video que has visto. (Véase en el Anexo 5)
- Mural: pinturas, rotuladores y bolígrafos.

- **Descripción del video para el profesorado:**

Es un video interactivo de Mr. Bean, donde se realizan acciones habituales de una manera cómica. No tiene diálogo. Se puede practicar muy bien los verbos de las rutinas diarias.

- **Descripción de la actividad:**

- **Antes de visionado**

Parte 1: 30 minutos aproximadamente

Para empezar la actividad, los alumnos se pondrán en parejas, juntando las mesas con su compañero. Uno de pareja será el equipo A y el equipo B. Antes de empezar a reproducir el video, los que tengan el equipo B se tendrán que girar para no ver la pizarra digital, solo podrán ver el equipo A.

- **Durante el visionado**

El video tiene una duración de 7 minutos, primero verá el equipo A 1 minuto, y tendrá que explicar a su compañero lo que ha visto. Así pues, el equipo A se da la vuelta y el equipo B siguen viendo el video otro minuto más, y así hasta el final. Tendrán que imaginarse lo que hacen en cada momento, creando los posibles diálogos de la historia.

- **Después del visionado**

Una vez el video ha finalizado, se les entregará a los grupos la Ficha 1. (Véase en el Anexo 5), con los papeles recortados para que los tengan que poner en orden. Cuando los tengan colocados, se empezará a visualizar el video todos juntos, y pararemos para ir resolviendo el orden adecuado.

Parte 2: 20-30 minutos aproximadamente

Se establece una lluvia de ideas para trabajar las acciones habituales, mínimo hay que decir una por alumno.

Se crea un debate en el aula sobre lo que los alumnos hacen habitualmente.

### Parte 3: 45 minutos aproximadamente

El profesor divide la clase en dos grupos, 10 personas que serán el grupo A y otras 10 grupo B. El grupo A tiene que defender la importancia de un despertador para levantarte y el grupo B tiene que defender que no hace falta despertador para despertarte. Entre ellos tendrán 5 -10 minutos para hablar con el grupo, y anotar que puntos pueden defender, aunque no crean realmente que la propuesta es cierta tienen que saber abogarla. Siempre respetando el turno de palabra y aprendiendo hacer debates y escuchar a los demás.

Finalmente, en un mural grande los alumnos plasmarán la lluvia de ideas que han originado anteriormente, junto con rutinas y acciones que ellos hacen día a día. Para ellos, irán en grupos de cinco para escribir en el mural que se situará fuera del aula, en el pasillo.

- **URL del video:**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=lacjiYGj9I4](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=lacjiYGj9I4)

### **Sesión 3. Alma**

- **Título de la actividad:** “Alma”
- **Duración:** 1 hora
- **Día y asignatura:** miércoles, clase de educación artística (13:00-14:00)

Según el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria del BOC (2014), para los alumnos de sexto curso, los objetivos y contenidos serán los que se anuncian en los siguientes apartados:

- **Objetivos:**
  - Lengua Castellana y Literatura
    - Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo con su edad.
    - Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.
    - Expresar de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.
    - Exponer las opiniones y expresar oralmente situaciones que se producen en el aula o en su entorno.
    - Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, y teniendo en cuenta la audiencia a la que se dirige.
  - Valores Sociales y Cívicos
    - Trabajar en equipo, favoreciendo la interdependencia positiva y mostrando conductas solidarias.
  - Educación artística (Educación plástica)
    - Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
    - Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.

▪ **Contenidos:**

- Lengua Castellana y Literatura
  - Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización del discurso, escucha, respeto al turno de palabra, entonación adecuada, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
  - Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
  - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar, debatir.
  - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, diálogos.
  - Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
  - Normas y estrategias para la producción de textos: función, destinatario, audiencia y estructura.
  - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación.
- Valores Sociales y Cívicos
  - Toma de decisiones
  - Muestra conductas solidarias en el trabajo colectivo.
- Educación artística (Educación plástica)
  - Creación y realización de un proyecto plástico que englobe todos los medios de expresión propios de este bloque.
  - Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.

▪ **Materiales:**

- Ordenador con conexión a internet y proyector
- Aula, folios y lápices.
- Mural: pinturas, rotuladores, bolígrafos y pegamento.

- **Descripción del video para el profesorado:**

Este corto de animación cuenta la historia de una niña que encuentra una muñeca como ella. Un corto muy inquietante, perfecto para capturar la atención de los alumnos por su enorme intriga.

- **Descripción de la actividad:**

Los alumnos ven el video entero. Una vez acabado se agrupan en grupos de cuatro, es decir, saldrán entre 5-6 grupos. El maestro les explica la actividad siguiente:

- Realizar una supuesta continuación de la historia, que sea llamativa y creativa, y que tenga como protagonistas a algunas personas del grupo.

Se les dejará espacio a los grupos, incluso podrán acceder a otras aulas, pasillos o al patio, a decisión de los alumnos, para que entre los compañeros no se escuchen las historias imaginativas. Cuando acaban se les entregará la historia escrita en papel al maestro.

Una vez ya finalizadas todos los cuentos, se dirigen todos al patio de la escuela y será el maestro quien irá leyendo las historias escritas una por una. Entre los compañeros tienen que adivinar quien ha escrito cada una de ellas, ya que algunas características del protagonista estarán plasmadas en la historia. Entre ellos tendrán que defenderse cuando algún grupo les esté acertando. El maestro irá interviniendo en los debates, como también irá leyendo las demás historias. Los grupos irán escribiendo cuáles son los grupos que han escrito cada una.

El grupo ganador será aquel que averigüe más sobre qué grupo ha compuesto cada una, explicando siempre el por qué.

Finalmente, se cogerá un mural donde pinten el título de “Alma” y pegarán todas las historias que han escrito.

- **URL del video:**

<https://www.youtube.com/watch?v=dUH5RnBESgc>

#### **Sesión 4. El fabuloso destino de un lápiz**

- **Título de la actividad:** El fabuloso destino de un lápiz
- **Duración:** 1h y 45 minutos
- **Día y asignatura:** jueves, clase de lengua (9:00-11:45)

Según el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria del BOC (2014), para los alumnos de sexto curso, los objetivos y contenidos serán los que se anuncian en los siguientes apartados:

- **Objetivos:**
  - Lengua Castellana y Literatura
    - Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra y organización.
    - Escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
    - Ser consciente de los sentimientos que suscitan sus intervenciones y las ajenas: expresar sentimientos y estados de ánimo
    - Fomentar la comprensión audiovisual, junto con la expresión oral y escrita
  - Valores Sociales y Cívicos
    - Comprender el sentido de la responsabilidad y la justicia social empleando la capacidad de reflexión, síntesis y estructuración.
    - Trabajar en equipo, favoreciendo la interdependencia positiva y mostrando conductas solidarias.
    - Emplear las nuevas tecnologías, desarrollando valores sociales y cívicos y enjuiciados críticamente contenidos del entorno digital.
  - Educación artística (Educación plástica)
    - Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
    - Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.



▪ **Contenidos:**

- Lengua Castellana y Literatura:
  - Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización del discurso, escucha, respeto al turno de palabra, entonación adecuada, respeto a los sentimientos, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
  - Audición y reproducción de textos breves sencillos que estimulen el interés del niño.
- Valores Sociales y Cívicos
  - Muestra conductas solidarias en el trabajo colectivo.
  - El compromiso social.
  - Trabajo en equipo.
  - Relaciones de grupo.
  - Analiza y enjuicia críticamente los contenidos del entorno digital.
- Educación artística (Educación plástica)
  - Creación y realización de un proyecto plástico que englobe todos los medios de expresión propios de este bloque.
  - Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.

▪ **Materiales:**

- Ordenador con conexión a internet y proyector
- Ficha 2. Fotografías de los posibles compradores del lápiz (Véase en el anexo 6)
- Mural: pinturas, rotuladores y bolígrafos.

▪ **Descripción del video para el profesorado:**

El video narra la historia de un lápiz, el cual piensa que será muy útil y que escribirá grandes historias por algún famoso escritor. Poco a poco se va dando cuenta de qué nadie quiere comprar lápices, y cuando por fin tiene una familia

que lo adquiere, solo lo utiliza para escribir un número de teléfono. Dentro de toda su negatividad, es capaz de encontrar el sentido bueno de la vida.

- **Descripción de la actividad:**

- **Antes del visionado (00:00 hasta 02:00)**

Parte 1: 10 minutos

Antes de empezar la sesión, se moverán las mesas para realizar grupos de 4 personas.

El maestro les explicará a los alumnos que van a ver un video muy especial cuyo protagonista es bastante peculiar. Primero van a escuchar el principio de la historia, sin ver las imágenes, solo el audio. Luego, el maestro pregunta a los alumnos cómo se imaginan al protagonista del cortometraje, como puede ser, que edad puede tener, etc, para ver si tienen alguna hipótesis de quién puede ser el protagonista.

- **Durante el visionado:**

Parte 2: 10 minutos (00:00 hasta 02:45 minutos)

Se pone el principio del video para que puedan ver el protagonista de la historia. Y se les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Para qué sirve un lápiz?
- ¿Quiénes lo usan?
- ¿Dónde podemos comprar un lápiz?

Parte 3: 10 minutos (02:45 hasta 04: 57)

Una vez contestadas las preguntas anteriores, se les pasará la Ficha 2. Fotografías de los posibles compradores del lápiz (Véase en el anexo 6), en donde se puede ver 6 personas. El maestro lanza la pregunta a los grupos: ¿Quién creéis que puede comprar el lápiz? ¿Por qué?

Parte 4: 10 minutos (04:57 hasta 12:31)

Se vuelve a poner el video hasta que finalmente es la señora quien compra el lápiz. Se para el video y el maestro pregunta: ¿Para qué creéis que lo va a usar la señora mayor?

- **Después del visionado**

Parte 5: 30 minutos

Para ir terminando, se acaba de ver el video para que ellos mismos saquen sus propias conclusiones.

Asimismo, se abre una puesta en común entre todos sobre los diferentes estados de ánimo que se han podido visualizar en el video. El maestro pregunta a sus alumnos que les cuenten historias donde hayan tenido algún estado de ánimo tanto negativo como positivo.

Parte 5: 30 minutos

Finalmente, se analizarán las consecuencias de los prejuicios sociales reflexionando sobre los problemas que provocan, como el efecto en las personas que lo sufren. Básicamente, se analizarán preguntas como:

¿Tiene trabajo una papelería?

¿La gente ya no escribe a lápiz? ¿Cómo se escribe?

¿Creéis que hay personas que sufren estas consecuencias? Como por ejemplo las fábricas que fabrican lápices. ¿Qué podemos hacer?

¿Qué ventajas se encuentran?

Finalmente, en parejas o tríos se escribirá una pequeña reflexión, alguna mejora, solución o cualquier inspiración que se les ocurra. Luego, cada grupo saldrá a leer su reflexión y se escribirá en un mural para ponerlo fuera del aula junto a las demás exposiciones de la propuesta didáctica.

- **URL del video:**

<https://www.youtube.com/watch?v=HqfbAX9IF-Y>

## **Sesión 5. As de corazones**

- **Título de la actividad:** As de corazones
- **Duración:** 1-2 horas aproximadamente.
- **Día y asignatura:** clase de Educación Física (10:00-11:00) y clase de tutoría (13:15-14:00)

Según el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria del BOC (2014), para los alumnos de sexto curso, los objetivos y contenidos serán los que se anuncian en los siguientes apartados:

- **Objetivos:**
  - Lengua Castellana y Literatura:
    - Escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
    - Adquirir a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios, así como elaborar argumentos que sostengan la crítica realizada.
  - Valores Sociales y Cívicos:
    - Analizar críticamente las consecuencias de los prejuicios sociales, reflexionando sobre los problemas que provocan y su efecto en las personas que lo sufren.
    - Opinar sobre los nuevos tipos de familia que hay en la sociedad.
    - Crear una imagen positiva de sí mismo.
  - Educación artística (Educación plástica)
    - Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
    - Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.

## ▪ **Contenidos**

- Lengua Castellana y Literatura
  - Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas, evitando un lenguaje que connote prejuicios o discriminaciones.
  - Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo, mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones.
- Valores Sociales y Cívicos
  - Los prejuicios sociales.
  - Detecta prejuicios y analiza conflictos derivados del uso de estereotipos en la vida diaria.
  - Integra la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresa a los demás.
- Educación artística (Educación plástica)
  - Creación y realización de un proyecto plástico que englobe todos los medios de expresión propios de este bloque.
  - Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.

## ▪ **Materiales:**

- Ordenador con conexión a internet y proyector
- Ficha 3. Responde a las siguientes cuestiones. (Véase en el anexo 7)
- Ficha 4. Contesta Verdadero o Falso a las siguientes preguntas. (Véase en el anexo 8)
- Fotografía de cuando eran pequeños
- Folios
- Mural: pinturas, rotuladores y bolígrafos.

- **Descripción del video para el profesorado:**

El protagonista es un abuelo que siempre está en el bar y muestra poca felicidad. Un día le llama su hija y le dice que tiene que ir a buscar a su nieta a la guardería porque no puede ella. El abuelo no quiere porque no la conoce mucho, pronto se descubre que no le gusta su nieta porque es una niña adoptada. Poco a poco la nieta le roba el corazón a su abuelo.

- **Descripción de la actividad:**

- Antes del visionado (00:00 hasta 00:36 min)

Al principio los alumnos solo verán hasta el minuto 00:36 del video, para ver que les transmite tanto las imágenes que salen como la música de fondo. Es probable que, al salir niños en la introducción del video, les transmita felicidad porque ven muchos niños.

- **Durante el visionado**

- **Minuto 00: 36 hasta 03:05**

El maestro les preguntará a los alumnos por qué piensan que este hombre mayor no conoce casi a una nieta y por qué tiene que cuidarla una tarde.

- **Minuto 03:05 hasta 05:33**

El maestro les entrega la Ficha 3. Responde a las siguientes cuestiones (Véase en el anexo 7), para que la puedan responder individualmente.

- **Después del visionado (05:33 hasta 10:00)**

Antes de empezar a comentar el video con el grupo de clase y poner en común las opiniones de cada uno de ellos, el maestro les entrega la Ficha 4. Contesta Verdadero o Falso a las siguientes preguntas (Véase en el anexo 8), para ver si han entendido el video. Una vez realizado esto, se pone en común el trozo que han visto.

El maestro irá lanzando preguntas que les van a hacer pensar a los alumnos, como la siguientes:

- El protagonista dice algunas frases, como “Antes, los niños comíamos de todo” “A los seis años, yo vivía lejos de mi colegio, pero volvía solo a casa”. Se abre un debate de cómo era la sociedad de antes, qué aspectos han cambiado.
- La figura del abuelo que aparece en el cortometraje no es la del abuelo tradicional, ¿Cómo es un abuelo tradicional en comparación a Manel?
- La niña le ha robado el corazón ¿Cómo podéis relacionar el título del cortometraje?
- ¿Ha cambiado el concepto de familia?

Después, los alumnos sacarán las fotografías que han traído de ellos de cuando eran pequeños y explican alguna anécdota de su infancia. Se pondrán todas las fotografías en un mural para ponerlo fuera del aula, con una pequeña descripción de ellos y sus pequeñas anécdotas.

Finalmente, la clase se acabará en el patio del colegio, en un círculo todos, y expresar cómo se han sentido durante esta semana realizando la secuencia didáctica.

▪ **URL del video:**

<https://www.youtube.com/watch?v=b0LNFArVQu0>

## **k. Evaluación**

Para empezar, decir que la evaluación es un proceso que tiene por objeto determinar en qué medida se han logrado cumplir los objetivos que se han establecido durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, que supone un juicio de valor sobre una programación previamente establecida, y que se emite al contrastar esa información con dichos objetivos.

Así pues, decir que la evaluación final de esta propuesta didáctica está relacionada con una concepción constructivista del aprendizaje, debido a que es necesario dedicar tiempo para esta evaluación ya que genera expectativas a los compañeros y activa sus conocimientos. Éstos últimos son la clave fundamental en la construcción del aprendizaje.

El docente se considera como el coordinador de este proceso enseñanza-aprendizaje, y es el estudiante quien construye sus propios conocimientos e ideas a partir de lo que sabe. Los nuevos conocimientos que integran los alumnos se producirán en aprendizajes significativos para ellos.

Durante una semana se desarrollará un proceso continuo y sistemático en lo que se refiere a la evaluación de los aprendizajes. En dicha evaluación sumativa y continuo, se tiene que ver el progreso realizado por el grupo. Se recapitulará todos los trabajos expuestos fuera del aula en murales, para plasmar de una manera más atractiva el trabajo realizado y que sean conscientes de su proceso de aprendizaje.

Es importante hablar de la función motivadora y la participación de los estudiantes. Se podrán conocer mejor entre ellos, como ver los diferentes intereses que tienen, ayudarse en el grupo clase y ver otras maneras de enseñar.

En todas las actividades se trabaja siempre el lenguaje, junto con los valores éticos y la educación artística, aspecto que considero muy relevante. Al tener un alumno con un nivel de español inicial, es importante trabajar con una enseñanza en soportes visuales como son los videos, los carteles y las fotografías.



Normalmente hay un debate en cada sesión, para que entre los alumnos puedan sugerir nuevos pensamientos e ideas. Durante una semana el grupo clase podrá exponer muchos gustos e inquietudes que tienen.

La figura del alumno es de aspecto fundamental en este proceso, con el objetivo de que vean el aula como un espacio interaccional, con motivación y ganas de aprender y de enseñarse entre ellos. Es fundamental una buena integración en el grupo clase, considerando a su nuevo compañero como uno más.

## **7. Conclusiones**

Para cerrar el trabajo con las conclusiones, antes de nada, quiero dar énfasis a la importancia de realizar propuestas didácticas innovadoras. Normalmente todas las clases son muy convencionales, y de una forma se quería plasmar otra visión educativa para aprender. No ha sido fácil enfocar el tema de primeras, pero gracias al marco teórico juntando toda la información necesaria y los conocimientos básicos se ha podido encaminar el trabajo en esta dirección.

Además, es necesario recalcar la palabra inclusión. Ésta hace referencia al aprendizaje y la participación de todos los estudiantes, especialmente al alumnado que es más vulnerable, ya porque tiene dificultades para poder aprender o participar en el aula, como por ejemplo los alumnos con necesidades educativas especiales, entre muchos otros. Por eso es importante hablar de la educación inclusiva, aquella educación que va más allá del aula, la cual atiende a la diversidad del alumnado.

Para ello, es necesario diseñar procesos que garanticen la participación del alumnado, y ésta siempre se empieza desde dentro de las aulas. Es por ello por lo que se propone esta propuesta didáctica con el fin de conseguir algunos beneficios, como estimular la inclusión e integración del grupo-clase y fomentar la visualización del aula como un espacio de interacción social con los compañeros.

Además, se les ofrece herramientas para comenzar un proceso de aprendizaje que seguirá un enfoque comunicativo. La propuesta didáctica incluye todas las competencias comunicativas e incluye también la enseñanza de la lectura y escritura, reforzando así la adquisición de estas habilidades por parte de los aprendientes en su lengua materna y en su lengua extranjera.

Como se ha comentado anteriormente, se realiza a través de tareas y proyectos, ayudando al niño a desarrollar habilidades de pensamiento estratégico y de trabajo cooperativo. Con el fin de poder ver los cortometrajes como una herramienta motivadora para los alumnos, y a su vez didáctica.

En referencia al docente es quien les enseña nuevos conocimientos y destrezas, les orienta y les guía a los alumnos para motivarlos y que participen como uno más. Fundamentalmente, se les proporciona la oportunidad para poner en práctica nuevos conocimientos, de modo que los alumnos puedan comparar sus intereses, visiones y que utilidad tiene lo que han aprendido.

Por lo que hacen las sesiones, se ha querido trabajar en todo momento la comunicación. En todas las actividades se tiene muy presente que los alumnos piensen y sepan interaccionar entre ellos. Se quiere dar a ver otra manera de aprender y de estar en el aula.

Para terminar, he de decir que he querido enfocar este trabajo como si realmente lo tuviera que llevar al aula con mis propios alumnos, dejando de lado las prodigiosas especialidades para alumnos que provienen de otro país y con otra cultura distinta. Se ha querido reflejar una propuesta didáctica para enriquecer al alumnado, como también como un punto de unión con el grupo clase.

## 8. Bibliografía

- Argüelles Díaz, A. (2014-2015). *Los anuncios en la clase de ELE: una propuesta didáctica*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Blanco, S. (2005). *Los weblogs como herramienta didáctica en el seno de una asignatura curricular*. Málaga: Universidad de Málaga.
- boc.cantabria. (13 de junio de 2014). *Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*. Obtenido de <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>
- Bodega, C. J. (2017). *Programación General Anual 2017-2018*. Santander.
- Bodega, C. J. (2017). *Proyecto educativo de centro. Plan de atención a la diversidad. Cuaderno nº3. Anexo nº1*. Santander.
- Canale, M. &. (1980). *Theoretical bases of com-municative approaches to second language teaching and testing*. *Applied linguistics*, 1(1), 1-47.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Concheiro Coello, P. (2011). *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*. Obtenido de Las nuevas tecnologías en el aula de ELE: Los blogs de grupo como herramienta de aprendizaje colaborativo.: <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:a5badf42-3baf-4127-9f93-b9853f360f37/2012-esp-13-07concheiro-pdf.pdf>
- Cross, J. (2007). *Informal Learning: Rediscovering the natural pathways that inspire innovation and performance*. San Francisco: Pfeiffer.
- Díaz Pérez, J. (2015). Redes sociales en la enseñanza de ELE. En Y. Morimoto, M. Pavón Lucero, & R. Santamaría Martínez, *La enseñanza de ELE centrada en el alumno* (págs. 25-49). ASELE.
- Ericsson, E. (1989). *Enseñanza de idiomas: didáctica del lenguaje y metodología del lenguaje*. . Studentlitteratur.
- Ezeqles. (5 de marzo de 2018). *Youtube*. Obtenido de MERLI 1X01 - LOS PERIPATETICOS (Capítulo 1): [https://www.youtube.com/watch?v=sOXl4Lzr3aE&list=PL1t\\_pMHS5IUEnpLFCwbuAY2mEKaBhkM](https://www.youtube.com/watch?v=sOXl4Lzr3aE&list=PL1t_pMHS5IUEnpLFCwbuAY2mEKaBhkM)
- Fernández, S. S. (2009). Con cortos y sin cortes. Una propuesta didáctica para el uso del cortometraje en la clase ELE. *marcoELE*. Obtenido de [https://marcoele.com/descargas/10/cortos\\_ele\\_s.soriano.pdf](https://marcoele.com/descargas/10/cortos_ele_s.soriano.pdf)
- García, M. R. (2007). *Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas*. In *E-Compós (Vol. 8)*.

- García, P. (2004). La inmersión de Bogdan: reflexiones interculturales y afectivas. Glosas didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de las lengua y sus culturas, (11), 3.
- Gargallo, I. S. (1999). *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Arco/Libros.
- Gifre, E. M. (2006). *Cuestiones del español como lengua extranjera (Vol. 123)*. . Barcelona: Edicions Universitat Barcelona.
- Giovannini, A. M. (1996). Profesor en acción: vol. 1: El proceso de aprendizaje. Vol. 2: Áreas de trabajo. Vol. 3: Destrezas. Madrid: Edelsa.
- Guerra Robles, P. (2013). *El corto en el aula de ELE y la enseñanza del léxico en contexto. Memoria del Máster en Español como Lengua Extranjera*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Herrero Márquez, P. (2012). Revista electrónica de investigación Docencia Creativa. Volumen 1. Páginas 138-143. *ReiDoCrea*.
- Hymes, D. (1972). On communicative competence. En J. P. Holmes, *sociolinguistics* (págs. 269-293). Harmondsworth: Penguin.
- Kalocsányiová, E. (2012). *El uso de cortometrajes en el aula de ELE: Una propuesta didáctica para el contexto multicultural de la India*. Islandia : Universidad de Islandia.
- Larsson, C. (2012). *Gupea*. Obtenido de La competencia comunicativa en ELE: [https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/29414/1/gupea\\_2077\\_29414\\_1.pdf](https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/29414/1/gupea_2077_29414_1.pdf)
- Lúcia, A. (23 de 05 de 2012). *Slideshare*. Obtenido de Enseñanza comunicativa: <https://www.slideshare.net/analuciacavalheiro/enseanza-comunicativa>
- Manga, A. M. (2008). Lengua Segunda (L2) Lengua extranjera (LE): Factores e incidencias de enseñanza/aprendizaje. . *Tonos digital*, 16(0).
- Manga, A.-M. (2008). Aprendiendo a hablar el español lengua-cultura extranjera. *Revista electrónica de estudios hispánicos*, 37-46.
- Martín, P. F. (2009). La influencia de las teorías psicolingüísticas en la didáctica de lenguas extranjeras: reflexiones en torno a la enseñanza del español L2. MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, (9), 7.
- Ministerio de Educación, C. y. (2002). *Marco común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Madrid: COEDITAN.
- Muñoz, C. (2002). *Aprender idiomas*. Barcelona: Paidós.
- Quintero, R. L. (2008). Elaboración de unidades didácticas y actividades de aula para la clase de español segunda lengua (E/L2) en contextos escolares. La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria. Materiales para la forma. *contraclave*.

- Rosales, C. (1998). *Didáctica: núcleos fundamentales*. Narcea.
- Sans, N. (2000). *Criterios para la evaluación y el diseño de materiales didácticos para la enseñanza de ELE. Actas del VIII Seminario de Dificultades Específicas de la Enseñanza del Español a Lusohablantes*, 10-22.
- Siemens, G. (2006). *elearnspace.com*. Obtenido de Knowing Knowledge:  
[http://www.elearnspace.org/KnowingKnowledge\\_LowRes.pdf](http://www.elearnspace.org/KnowingKnowledge_LowRes.pdf)
- Stern, H. (1983.). *Fundamental Concepts of Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press. Obtenido de  
[http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/EspanolAdultos/zips/Modulo\\_3/ele\\_y\\_el2.html](http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/EspanolAdultos/zips/Modulo_3/ele_y_el2.html)
- T., L. (2005). Blogs para educar. Usos de los blogs en una pedagogía constructiva. *TELOS*, 65.
- Tornberg, U. (2009). *Enseñanzas de idiomas*. Malmö: Gleerups.

# ANEXOS

## **Índice Anexos**

Anexo 1. Protocolo de acogida de los alumnos extranjeros

Anexo 2. Plan de Acción Tutorial (PAT) de 3º ciclo de Educación Primaria

Anexo 3. Programación de interculturalidad

Anexo 4. Horaria de clase de Sexto de Primaria

Anexo 5.

Ficha 1. Ordena las siguientes acciones habituales según el video que has visto.

Anexo 6.

Ficha 2. Fotografías de los posibles compradores del lápiz.

Anexo 7.

Ficha 3. Responde a las siguientes cuestiones

Anexo 8.

Ficha 4. Contesta a las siguientes preguntas



## **Anexo 1. Protocolo de acogida de los alumnos extranjeros**



TABLA-7

**PROTOCOLO ACOGIDA ALUMNOS EXTRANJEROS**

**OBJETIVO:** Facilitar la integración del alumno alumnado extranjero en el centro y determinar el curso adecuado para su adscripción.

**1ª FASE**

Matrícula del/la alumno/a	Secretario/a
Información a la familia: horario del centro, talleres, comedor escolar, becas,....	Equipo
Entrevista a la familia: - Situación familiar. - Historia personal y escolar	Orientador/a
Evaluación del/la alumno/a, principalmente para alumnado de primaria: - Evaluación de competencia curricular: lenguaje y matemáticas - Evaluación de capacidad intelectual, en caso de indicios de necesidades educativas especiales. - Evaluación de competencias lingüísticas en caso de alumnos/as que desconozcan la lengua castellana.	Coord. Intercult.
	Orientador/a
	Coord. Intercult.

**2ª FASE**

Determinación de la adscripción al curso y al grupo	Coord. Intercult./ Orientador/a, Jef. de Estudios
Información a la familia: curso asignado, día de comienzo...	Coord. Intercult.
Información a la tutora o el tutor del grupo	Orientador/a / Jefatura de Estudios
Realización del Informe correspondiente	Coord. Intercult.
Tutoría con el grupo de alumnos/as.	Tutor/a

**3ª FASE**

Acogida del/la alumno/a en la clase	Tutor/a
Información a la familia si fuese posible	Tutor/a
Información al resto de profesorado	Tutor/a, Equipo de Ciclo y Orientador/a

**Temporalización:** Cualquier momento del curso escolar.

**Alumnado a los que va dirigido:** Alumnado de origen extranjero sin escolaridad previa en España.

**Observaciones:** - En caso de dudas sobre el nivel de competencia curricular del/la alumno/a no se le mandará comprar libros hasta pasados unos días.

- Si el profesor-tutor lo considera necesario se realizará una reunión del Equipo Docente, la Orientadora y el Jefe de Estudios, convocados por este último.

- En caso de que el alumno presente dificultades manifiestas se tomarán medidas ordinarias de atención a la diversidad. Si estas medidas resultan insuficientes y se dan indicios de algún tipo de trastorno, se remitirá el caso al Orientador para que inicie el proceso de una evaluación psicopedagógica.

Las distintas responsabilidades se han determinado siguiendo la Orden EDU/ 2006 por la que se establecen las funciones de los distintos profesionales y Órganos, en el ámbito de la atención a la diversidad.

## **Anexo 2. Plan de Acción Tutorial (PAT) de 3º ciclo de Educación Primaria**



**PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL (PAT)****TERCER CICLO DE PRIMARIA**

ÁMBITO	ACTIVIDADES	SOPORTE	TEMPORALIZACIÓN
<b>1. ACOGIDA DE LOS ALUMNOS Y RECOGIDA DE LA INFORMACIÓN</b>	Revisión del expediente de cada alumno.	- Archivo de expedientes	Septiembre
	Revisión de los informes tutoriales del ciclo anterior.	- Informes tutoriales	Septiembre
	Entrevista con el tutor de segundo ciclo para recoger información de los alumnos.		Septiembre
	Recogida de información de pruebas e informes emitidos por la Unidad de Orientación.	- Informes psicopedagógicos - Pruebas específicas	Septiembre
	Actividades de acogida de los alumnos y presentación del tutor.	- Carpeta de actividades tutoriales - Documentación específica	Septiembre
	Evaluación inicial de competencia curricular en materias instrumentales.		Septiembre
	Actividades de conocimiento y cohesión del grupo.	- Carpeta de actividades tutoriales - Documentación específica	Primer trimestre
	Entrevista inicial con las familias en caso necesario.		Primer trimestre
	Evaluación inicial de alumnos inmigrantes de reciente incorporación.	- Plan de Acogida (PAD)	A lo largo del curso
	Acogida de alumnado incorporado a lo largo del curso.	- Plan de Acogida (PAD)	A lo largo del curso

**PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL (PAT)****TERCER CICLO DE PRIMARIA**

ÁMBITO	ACTIVIDADES	SOPORTE	TEMPORALIZACIÓN
<b>2. DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>	Actividades de conocimiento de sí mismo y desarrollo personal. (*)	- Carpeta de actividades tutoriales. - Documentación específica.	A lo largo del curso
	Actividades de mejora de la autoestima y de habilidades sociales, incluye aquellas que fomenten la interculturalidad (*)	- Carpeta de actividades tutoriales. - Documentación específica.	A lo largo del curso
	Actividades para desarrollar la toma de decisiones (*)	- Carpeta de actividades tutoriales. - Documentación específica.	A lo largo del curso
	Actividades de resolución pacífica de conflictos.	- Carpeta de actividades tutoriales. - Documentación específica.	A lo largo del curso
	Actividades de recogida selectiva de residuos.	- Programación General Anual	A lo largo del curso
	Elaboración conjunta de las normas de convivencia de clase	- Plan de Convivencia. - PAD	A lo largo del curso
	Participación de los alumnos en la difusión y seguimiento de las normas de comportamiento en el centro.	- Plan de Convivencia. - Reglamento de Régimen Interno.	A lo largo del curso
	Potenciación de la participación de los alumnos en la vida del aula y del centro: delegados, responsables de tareas,...	- Plan de Convivencia	A lo largo del curso
	Preparación y participación en fiestas y actividades lúdicas escolares.	- Programación actividades PGA	A lo largo del curso
	Realización de visitas culturales y excursiones.	- PCC - Programación actividades PGA	A lo largo del curso
	Actividades del programa de tránsito a ESO.	- PAD - Programación actividades PGA	Tercer ciclo



**PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL (PAT)****TERCER CICLO DE PRIMARIA**

ÁMBITO	ACTIVIDADES	SOPORTE	TEMPORALIZACIÓN
<b>3. PREVENCIÓN DE DIFICULTADES EDUCATIVAS</b>	Actividades para favorecer estrategias de comunicación oral: expresión de ideas, escucha, argumentación, debate, respetar el turno,...		A lo largo del curso
	Actividades para el desarrollo de técnicas de aprendizaje: comprensión lectora, composición escrita, resolución de problemas matemáticos.		A lo largo del curso
	Actividades para favorecer el hábito lector.		A lo largo del curso
	Actividades para el desarrollo de hábitos de estudio y técnicas de trabajo intelectual: subrayado y esquema (*)	- Material de Técnicas de estudio.	A lo largo del curso
	Uso autónomo de la agenda escolar		A lo largo del curso
	Seguimiento de la evolución del aprendizaje de los alumnos.		A lo largo del curso
	Organización de los planes de recuperación y refuerzo de sus alumnos.		A lo largo del curso
	Coordinación de la elaboración de las adaptaciones curriculares.	- Documento ACI	A lo largo del curso

**PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL (PAT)****TERCER CICLO DE PRIMARIA**

ÁMBITO	ACTIVIDADES	SOPORTE	TEMPORALIZACIÓN
<b>4. RELACIONES CON LAS FAMILIAS</b>	Reuniones generales con las familias.	- Plan General Anual (PGA)	Una por trimestre
	Entrevistas individuales con los padres para informarles del desarrollo académico y formativo de sus hijos.		A lo largo del curso
	Fomento de la colaboración de las familias en la formación de sus hijos y en la vida del centro.		A lo largo del curso
	Estímulo de la implicación de las familias en las tareas escolares de sus hijos en casa: tiempo de estudio y trabajo personal, lectura, tiempo libre,...		A lo largo del curso
	Información a las familias de los progresos y dificultades de sus hijos.	- Modelo de Boletín de Información a las familias.	Un boletín por trimestre
	Charla coloquio sobre el tránsito de sus hijos a ESO		Mayo- Junio



**PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL (PAT)****TERCER CICLO DE PRIMARIA**

ÁMBITO	ACTIVIDADES	SOPORTE	TEMPORALIZACIÓN
<b>3. PREVENCIÓN DE DIFICULTADES EDUCATIVAS</b>	Actividades para favorecer estrategias de comunicación oral: expresión de ideas, escucha, argumentación, debate, respetar el turno,...		A lo largo del curso
	Actividades para el desarrollo de técnicas de aprendizaje: comprensión lectora, composición escrita, resolución de problemas matemáticos.		A lo largo del curso
	Actividades para favorecer el hábito lector.		A lo largo del curso
	Actividades para el desarrollo de hábitos de estudio y técnicas de trabajo intelectual: subrayado y esquema (*)	- Material de Técnicas de estudio.	A lo largo del curso
	Uso autónomo de la agenda escolar		A lo largo del curso
	Seguimiento de la evolución del aprendizaje de los alumnos.		A lo largo del curso
	Organización de los planes de recuperación y refuerzo de sus alumnos.		A lo largo del curso
	Coordinación de la elaboración de las adaptaciones curriculares.	- Documento ACI	A lo largo del curso



## PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL (PAT)

### TERCER CICLO DE PRIMARIA

ÁMBITO	ACTIVIDADES	SOPORTE	TEMPORALIZACIÓN
<b>4. RELACIONES CON LAS FAMILIAS</b>	Reuniones generales con las familias.	- Plan General Anual (PGA)	Una por trimestre
	Entrevistas individuales con los padres para informarles del desarrollo académico y formativo de sus hijos.		A lo largo del curso
	Fomento de la colaboración de las familias en la formación de sus hijos y en la vida del centro.		A lo largo del curso
	Estímulo de la implicación de las familias en las tareas escolares de sus hijos en casa: tiempo de estudio y trabajo personal, lectura, tiempo libre,...		A lo largo del curso
	Información a las familias de los progresos y dificultades de sus hijos.	- Modelo de Boletín de Información a las familias.	Un boletín por trimestre
	Charla coloquio sobre el tránsito de sus hijos a ESO		Mayo- Junio

### **Anexo 3. Programación de interculturalidad**



### ORGANIZACIÓN

Este curso escolar la orientadora sigue ejerciendo las funciones de coordinadora de interculturalidad, tal y como se lleva realizando desde el curso 2009/10.

168

Se mantiene la figura de L2 con horario máximo de 6 sesiones semanales de docencia directa para la enseñanza de español a alumnado extranjero con desconocimiento del idioma, se prioriza según el nivel de competencia lingüística.

Se vuelve a contar con la figura de Auxiliar de Lengua de Origen Chino, con presencia en el centro los lunes y miércoles.

Siguiendo con las Instrucciones de comienzo de curso sobre *Coordinadores y Comisiones de Interculturalidad* para el presente curso escolar se crea una comisión de Interculturalidad formada por:

- Auxiliar de Lengua de Origen chino.
- Coordinadora de Interculturalidad.
- Profesorado de apoyo en Pedagogía Terapéutica que ejerce, además, sesiones de L2 con determinados alumnos.

Se establece una sesión semanal de coordinación, tal y como dictan las instrucciones y será la coordinadora de Interculturalidad la representante de la comisión.



## OBJETIVOS

Los objetivos establecidos para el presente curso, además de los prescritos en las funciones que regulan las instrucciones de interculturalidad, son:

1.- Mejorar la coordinación de las actuaciones conjuntas sobre el alumnado atendido por los diferentes profesionales, ADI, L2, ALO... así como la información que se tiene de los mismos, seguimiento familiar, etc.

2.- Insertar la interculturalidad como valor añadido en el centro, en el currículo y en las diversas actividades del colegio.

169

## ACTUACIONES

Con el fin de desarrollar estos objetivos, se realizarán las siguientes actuaciones:

- Dar a conocer el Plan de Interculturalidad del centro e insertarlo en el desarrollo del Plan Lector así como en las programaciones de área, mejorando su incursión en el curriculum.
- Realizar un seguimiento de las familias en coordinación con los tutores y mejorar los cauces de información, boletines de notas, informes de L2...
- Establecer coordinación sistemática con el Aula de Dinamización Intercultural, especialmente para la colaboración en la realización de evaluaciones psicopedagógicas de alumnado extranjero ya que no se cuenta con suficiente material.
- Incorporar los "Modelos" y protocolos regulados en las instrucciones de comienzo de curso (ANEXOS) adaptándolos a la realidad del centro.



- “Niveles Comunes de Referencia recogidos en el marco común Europeo de referencia de las lenguas, Consejo de Europa (2002).
  - NIVEL A1/A2/B1.
  - Comprensión auditiva / comprensión lectora /Hablar: Interacción oral / Expresión oral / Expresión.

### CRITERIOS METODOLÓGICOS

El profesorado de L2 realiza los apoyos fuera del aula, con agrupamientos por niveles. Empleo de ordenador con juegos didácticos para el trabajo de vocabulario y gramática principalmente así como de materiales adaptados que favorezcan el acercamiento al español y la motivación por su aprendizaje.

El Auxiliar de Lengua de Origen chino, realiza los apoyos dentro del aula, reforzando aquellos contenidos cuyo vocabulario o comprensión precisan de explicaciones más ajustadas. Por otra parte, también dedica sesiones a la traducción de documentación así como de auxiliar en las entrevistas con aquellas familias que lo requieran.

### EVALUACIÓN

Se emplearán los protocolos de evaluación establecidos por la consejería, siempre que las familias hayan firmado la autorización inicial. Se emplean boletines trimestrales traducidos para aquellas familias que lo precisen, así como un informe individual de la evolución en el aprendizaje de español para aquellos alumnos que reciben apoyo de L2.

Se reflejará en la Memoria de fin de curso el grado de consecución de los objetivos planteados así como de aquellas propuestas de mejora para el curso próximo.





La evaluación de la práctica educativa nos permite reflexionar sobre los siguientes aspectos:

- La programación didáctica del curso y de cada unidad didáctica.
- Proceso enseñanza- aprendizaje (interés, adecuación, objetivos, contenidos, recursos y metodologías).
- Reflexión general respecto a nuestra intervención con el alumnado (lenguaje adecuado, clima afectuoso, expectativas...)
- Valoración y relación con respecto a las familias (información, aportación de ideas, materiales....)

## 10. Atención a la diversidad

En nuestra propuesta adoptamos y utilizamos estrategias que permitan dar respuesta al alumnado.

Modificación del tiempo de los aprendizajes. Las actividades de cada unidad didáctica se trabajarán en función de su realidad educativa y de las características individuales.

Adecuación de la ayuda pedagógica.

Adecuación de la metodología. El trabajo individual, en parejas, en pequeño grupo y en gran grupo posibilita secuencias educativas en las que el aprendizaje tiene carácter cooperativo, resultando beneficioso para todos.

Adecuación de las actividades a las diferencias individuales. Además de las actividades propuestas para el trabajo diario, se realizarán actividades que refuercen los aprendizajes de unos y que amplíen los de otros.

Nuestra propuesta recoge la necesidad de desarrollar un currículo capaz de adaptarse a las necesidades individuales, teniendo muy presente la atención a la diversidad seleccionando los materiales curriculares adecuados.

El material del alumnado por su carácter abierto y flexible permite que una misma actividad se realice de distintas formas según las diferencias individuales y de su realidad. La propuesta didáctica ofrece una amplia variedad de actividades referidas a cada trabajo.

Para atender las necesidades educativas específicas los/as tutores/as trabajarán conjuntamente con los profesionales especializados valorando cada situación particular y adoptando las medidas precisas.

## 11. Colaboración familia-escuela

Se favorece la colaboración familia-escuela a través de:

- Entrevista inicial: es un recurso que permite al docente tener conocimiento de diferentes aspectos físicos, de desarrollo, emocionales, psicomotrices, familiares...Estos datos aportados por la familia formarán parte de su expediente personal.





## **I. Criterios y procedimientos para la evaluación anual de la propuesta pedagógica**

Al finalizar cada trimestre nos reuniremos para valorar la adecuada adaptación de las propuestas que se han ido trabajando. Corregiremos, y en su caso modificaremos, las que se hayan previsto para el trimestre siguiente. De esta manera pretendemos que haya una adecuación real a la situación concreta de cada grupo.

Al finalizar el curso se hará una valoración general de cara a los planteamientos previstos para el periodo siguiente.

Resaltamos la necesidad de ir evaluando trimestralmente la propuesta pedagógica por entender que en esta etapa, por las características evolutivas de los/las niños/as, es necesario modificarla más a menudo.

### **B. 2 Plan de Atención a la Diversidad**

(VER CUADERNO N° 3 - ANEXO N° 1)

El P.A.D contiene las medidas organizativas y curriculares adoptadas en el centro.

La diversidad está presente en todas las aulas debidas a múltiples causas. Teniendo en cuenta que cada niño/a es diferente, la planificación de nuestro trabajo atiende a estas diferencias.

#### **Medidas organizativas:**

- Trabajo en grupo con apoyo de la tutora, la profesora de apoyo y otro/as compañeros/as.
- Trabajo por parejas- tutoría entre iguales.
- Enseñanza personalizada (explicar individualmente y paso a paso la actividad)

#### **Medidas curriculares:**

- Modificación del tiempo de los aprendizajes.
- Adecuación de la metodología.
- Adecuación de las actividades: comunes (para todos), de refuerzo, de ampliación.

### **B. 3 Organización de la Orientación educativa y la acción tutorial**

(VER CUADERNO N° 3 - ANEXO N° 2)

Por las características propias del alumnado de Educación Infantil, tanto la orientación educativa, como la acción tutorial, las realizan las maestras de

#### Anexo 4. Horario clase de sexto de primaria del C.E.I.P José Arce Bodega

CURSO 2018/2019	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 10:00	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	LENGUA	MATEMÁTICAS
10:00- 11:00	EDUCACIÓN FÍSICA	RELIGIÓN  AT.EDUCATIVA	MATEMÁTICAS	LENGUA	EDUCACIÓN FÍSICA
11:00- 11:45	RELIGIÓN  AT.EDUCATIVA	INGLÉS	LENGUA	EDUCACIÓN FÍSICA	LENGUA
11:45- 12:15	RECREO				
12:15- 13:15	LENGUA	CIENCIAS	INGLÉS	MÚSICA	CIENCIAS
13:15- 14:00	INGLÉS	CIENCIAS	PLÁSTICA	INGLÉS	TUTORÍA



## Anexo 5.

**Ficha 1: Ordena las siguientes acciones habituales según el video que has visto.**

Aparcar el coche	Coger el coche	Hacer ejercicio
Hacer la cama	Afeitarse	Despertarse
Lavarse los dientes	Ponerse los zapatos	Ponerse las zapatillas de ir por casa
Levantarse	Vestirs	Apagar la alarma

### Solución:

1. Apaga la alarma 2. Se levanta 3. Hace la cama 4. Se despierta 5. Se pone las zapatillas de ir por casa 6. Hace ejercicio 7. Se afeita 8. Coge el coche 9. Se viste 10. Se pone los zapatos 11. Se lava los dientes 12. Aparca el coche

## Anexo 6.

### Ficha 2. Fotografías de los posibles compradores del lápiz



## Anexo 7.

### Ficha 3. Responde a las siguientes cuestiones.

¿Dónde está el abuelo siempre?

¿Crees que el abuelo es feliz?

¿El abuelo tiene buena relación con su hija?

¿Por qué no conoce casi a su nieta?

¿Crees que es un buen abuelo?

## **Anexo 8.**

### **Ficha 4. Contesta Verdadero o Falso a las siguientes preguntas.**

1. Manel y su amigo juegan al solitario.
2. A la nieta no le gusta la tortilla de patatas.
3. No quiere ir sola al aseo porque tiene miedo.
4. El abuelo y la niña hacen trampa en el juego de cartas.
5. Manel come en el bar.
6. Es muy feliz.
7. La niña se llama Marimar.
8. Sandra le pide a su padre que cuide a la niña porque no tiene a nadie más.
9. Quiere a la niña porque es guapa.
10. Poner el pijama es más fácil que jugar al parchís.
11. La niña es lista como toda la familia.
12. El abuelo sabe ponerle el pijama a su nieta.

**Solución:** 1. Falso, es un juego de una persona, el amigo juega al solitario; los dos juegan al póquer. 2.Falso, sí le gusta; aunque no se la come. 3. Falso, no quiere ir sola porque quiere decirle algo al abuelo. 4. Verdadero 5. Verdadero 6. Falso, está amargado, triste. 7. Falso, se llama Mar. 8. Verdadero 9. Falso, porque es lista. 10. Falso, es más fácil que jugar a las cartas. 11. Verdadero 12. Falso, dice: “pero yo no sé ponerle el pijama”.

